



ONE AND ONLY  
FLUXUM FOUNDATION FESTIVAL

DOSSIER DE PRESSE

DU 1<sup>ER</sup> AU 7 OCTOBRE 2012  
THÉÂTRE DU GALPON, GENÈVE

CONFÉRENCE DE PRESSE  
LE JEUDI 20 SEPTEMBRE À 11 H  
FLUX LABORATORY CAROUGE

- 2 Informations pratiques, contact presse et organisation
- 3 Message de la fondatrice et directrice artistique
- 4 La Fondation Fluxum & le Flux Laboratory
- 5 One and Only Fluxum Festival & Partenaires

## Programme complet du festival

- 6 Bienvenue
- 7 Nouvelle Génération
- 9 Univers Urbain
- 12 Environnement
- 13 Inspiration: Mary, Isadora...
- 15 I, Brand

### Informations pratiques et contact presse

Du 1<sup>er</sup> au 7 octobre 2012  
Théâtre du Galpon, au bord de l'Arve  
2 route des Péniches

Workshops et projections gratuits.  
Tarif unique spectacles: CHF 20.-  
Abonnement pour les 5 soirs: CHF 80.-  
Réservation workshops et spectacles:  
[reservation@fluxumfoundation.org](mailto:reservation@fluxumfoundation.org)

### Relations presse

Pauline Nerfin  
T 022 308 14 50  
M 076 360 54 88  
[pnnerfin@fluxlaboratory.com](mailto:pnnerfin@fluxlaboratory.com)

Images haute-def disponibles sur demande

### Organisation

Directrice artistique: Cynthia Odier  
Programmation: Emilie Ropp  
Coordination générale: Pauline Nerfin  
Logistique et Billetterie: Carole Mégevand  
Directeur technique: Olivier Savet  
Administration: Roland Knapp  
Responsable presse: Céline Meyer  
Collaboratrice: Ayshe Kizilçay  
Food: Qibi  
Vidéo et photographie: Freestudios SA  
Communication: Schaffter Sahli

En partenariat avec le Théâtre du Galpon,  
la Cinémathèque de la danse, l'ADC et  
la revue Mouvement

## LE THEATRE DU GALPON



association pour la  
danse contemporaine  
genève

**adc**

La revue indisciplinée  
**MOUVEMENT**

## Message de la fondatrice et directrice artistique

Depuis 10 ans la Fondation Fluxum et le Flux Laboratory ont soutenu et produit plus d'une centaine d'artistes.

En organisant du 1<sup>er</sup> au 7 octobre le *One and Only Fluxum Festival*, j'ai souhaité célébrer notre anniversaire en invitant certains de ces chorégraphes et danseurs qui ont porté, à travers le monde, l'image de la Fondation Fluxum et du Flux Laboratory.

Je souhaite remercier tous les artistes pour leur talent, leur rigueur et la passion qu'ils partagent.

Une saison 2012–2013 de célébration qui commence sur la scène du Galpon!

Partageons l'émotion de la Danse...

– Cynthia Odier

*« My motto – sans limites »*

« Dance is the movement of universe concentrated in an individual. »

« What one has not experienced, one will never understand in print. »

– Isadora Duncan, danseuse et chorégraphe (1877–1927).

La Fondation Fluxum peut concevoir, réaliser et promouvoir des projets artistiques et culturels ainsi qu'acquérir, détenir et diffuser des droits de propriétés intellectuels ; constituer un centre de réflexion et de documentation sur la danse et les arts pour donner des conseils en événements culturels et artistiques ; soutenir la création et la réalisation de projets dans le domaine des arts vivants ; ouvrir et administrer des espaces multiculturels ; encourager la production d'événements par la création d'un réseau de partenariat entre les créateurs, concepteurs, mécènes, sponsors et producteurs ; encourager d'autres fondations, suisses ou internationales, à participer aux projets collaboratifs ; promouvoir l'enseignement de la danse professionnelle et le soutien aux jeunes danseurs et créateurs.

La Fondation Fluxum collabore étroitement avec le FLUX Laboratory qui lui sert de lieu d'exposition, de spectacle, de formation et de rencontre. Elle entretient de solides contacts de partenariat avec des institutions privées et publiques ainsi qu'avec de nombreux créateurs et acteurs culturels. Elle réalise des projets avec des partenaires de qualité et vise à établir des collaborations à moyen et à long terme. Elle peut également concevoir et mettre en oeuvre ses propres projets. Elle noue des alliances avec les secteurs de la formation et de l'économie.

La Fondation Fluxum a insufflé son esprit d'ouverture au FLUX Laboratory, dont elle a accompagné l'avènement. En tournant les dogmes en questions ouvertes, en se jouant avec ironie des contradictions et en ayant toujours l'esprit ouvert, la Fondation Fluxum comme le FLUX Laboratory s'imposent véritablement comme des plateformes d'échange, des acteurs incontournables d'une nouvelle démarche de communication artistique.

FLUX Laboratory est un espace expérimental de rencontres, de performances et d'expositions qui fonctionne comme un réseau de membres et partage les objectifs et les buts de la Fondation Fluxum. A la fois plate-forme d'expression et communauté d'experts créatifs, FLUX Laboratory génère des moments de travail atypiques et insolites.

Trait d'union entre les artistes et les entreprises, FLUX Laboratory se consacre à donner forme aux idées novatrices pour un ensemble d'événements qui établissent des liens entre les penseurs, les artistes et les acteurs économiques importants ; bref susciter une interaction constante entre les milieux culturels et le monde des affaires.

## One and Only Fluxum Festival

A l'occasion de son dixième anniversaire, la Fondation Fluxum organise un festival de danse au Théâtre du Galpon du 1<sup>er</sup> au 7 octobre 2012. Chaque jour, une thématique différente ; chaque soir, une ou plusieurs pièces de danse seront présentées et chaque après-midi, des workshops autour des différents thèmes auront lieu. A l'issue des spectacles, seront ouvertes des discussions avec le public. Plusieurs films de danse seront également projetés et une exposition des photographies de danse de la collection du Flux Laboratory sera présentée. Parmi ses photographes de renommée, citons Monique Jacot, Antoine Tempé, Fred Ruegg ou encore Gretchen Berg. Avec ce festival, la Fondation Fluxum lance une année entière de célébrations qui se poursuivra jusqu'en octobre 2013 avec les dix ans du Flux Laboratory.

## Théâtre du Galpon [www.galpon.ch](http://www.galpon.ch)

Le Galpon est connu et reconnu dans la région pour une programmation privilégiant la création et proposant depuis 1996 des performances dans différentes disciplines et d'esthétiques diverses, contribuant à la pluralité et la vitalité de la production théâtrale, chorégraphique, musicale et pluri-disciplinaire à Genève et aux alentours.

Maison pour le travail des arts de la scène  
Au pied du Bois de la Bâtie  
Au bord de l'Arve  
Route des Péniches  
Case postale 100  
1211 Genève 8

## Cinémathèque de la Danse [www.lacinemathequedeladanse.com](http://www.lacinemathequedeladanse.com)

La Cinémathèque de la Danse (Paris) a pour missions la conservation, la mise en valeur et la réalisation de documents filmés ayant trait à l'expression chorégraphique au sens large. Depuis bien des années, la Fondation Fluxum et la Cinémathèque de danse collaborent.

En programmant des films de la Cinémathèque de la Danse, la Fondation Fluxum lui rend hommage et remercie son directeur Patrick Bensard de la confiance témoignée.

# Programme complet

## One and Only Fluxum Festival

Mardi 2 octobre 2012  
Bienvenue

Dès 18 h

**Bienvenue au One and Only Fluxum Festival  
qui s'installe et se prépare dans les coulisses  
du Théâtre du Galpon.**

19 h

**Projection du film *Twist*, de Ron Mann, 1993, 78'**  
En collaboration avec la Cinémathèque  
de la danse à Paris.

**Mercredi 3 octobre 2012**

**Nouvelle Génération**



© MB-CIE 7273

**14 h à 15 h 30**

### **Workshop *Danse en famille***

Ouvert à tous, petits et grands

Margaux Monetti et Luc Benard, Cie 7273

L'objectif de ce projet est de proposer un moment de rencontre entre chorégraphes professionnels, et des parents et enfants de tout horizon autour de la danse. Pas besoin d'avoir des connaissances préalables en danse. Toucher, porter, enlacer, dans un cadre artistique avec les directives d'un professionnel, sont autant d'actions qui permettent de tisser des liens nouveaux entre un enfant et sa mère ou son père. Moment d'échanges, d'écoute, de découverte de l'autre et dont le corps de chacun portera ensuite la mémoire.

*Danse en famille* est une expérience sensitive et intergénérationnelle autour de la danse.



© CIE 7273

**16 h à 17 h 30**

### **Workshop *Fuitffuit***

Pour danseurs préprofessionnels et amateurs

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, Cie 7273

« Fuitffuit » est un échauffement personnel créé par Laurence Yadi et Nicolas Cantillon pour que le corps soit préparé à la danse. Ils aiment mélanger les pas de danse comme par exemple les images iconographiques des ballets classiques, du smurf, de la danse moderne comme Cunningham et les petits pas de liaison comme ceux des Nicholas Brothers (danseurs de claquettes qui ont débuté au Cotton club dans les années 30). Les petits pas sont connectés avec le haut du corps. Cette connexion se fait par l'entre mouvement, c'est-à-dire : le passage d'un mouvement à un autre et il s'effectue par les articulations et entre les articulations de manière organique, ce qui permet de laisser une trace dans l'espace.

**Mercredi 3 octobre 2012**

**Nouvelle Génération**



© GREGORY BATAARDON

**20 h**

***Black Cold Burns, 22'***

**Ballet Junior**

**Chorégraphie : Stijn Celis**

**Musique : Bob Dylan**

L'album « Time out of mind » de Bob Dylan fait apparaître des images suggérant la danse qui inspirent Celis.

« Dans cet album, la musique complexe de Bob Dylan est en constante évolution : sa voix et son lyrisme invitent à la composition de situations poétiques et physiques qui entrelacent la fiction narrative, la métaphore et la danse abstraite. Sa voix semble provenir de l'abîme de l'univers.

Avec cette création, je désire peindre une certaine communauté de gens, toujours en mouvement. Les danseurs ressemblent à des rockstars, expérimentant sans cesse de nouvelles choses et sont également toujours en mouvement. Bob Dylan est un titan, un poète bordélique. Sa dérision, sa colère et son engagement sont viscéraux ». – Stijn Celis

Créé en 1980, le Ballet Junior est un véritable tremplin entre apprentissage et vie professionnelle. Il permet aux jeunes danseurs qui sont élèves des classes de formation professionnelle de l'Ecole de Danse de Genève de travailler avec de nombreux chorégraphes et de se produire en spectacle plusieurs fois par saison. En renforçant leurs acquis par l'expérience scénique, il facilite leur entrée dans la vie active.



© MICHEL CAVALCA

***Nil, 55'***

**Compagnie 7273**

**Concept et chorégraphie :**

**Laurence Yadi et Nicolas Cantillon**

Du Nil, les chorégraphes Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont retenu la puissance de suggestion et la valeur allégorique : le fleuve agit comme une réserve d'imaginaire, bruisant de réminiscences orientalistes ; il est une façon d'envisager le mouvement, tout en courbes et méandres.

Les compositions du guitariste Sir Richard Bishop ont toujours fait la part belle à une inspiration orientale, mais son dernier opus, *The freak of Araby*, se nourrit expressément de références empruntées à la musique pop orientale des années 70. C'est cet album qui sert de matrice pour la construction de la partition musicale.

« Deux ou trois choses que je sais de la Compagnie 7273. Ils n'aiment pas : Les fast food, la coquetterie, la volonté d'ignorance, les histoires qui finissent, qu'on les confonde avec Laurent et Nicole, caresser le public là où ça ne fait pas mal, l'air du temps, l'esprit de sérieux, la représentation, l'intimidation, le style.

Ils aiment : L'impossibilité de faire œuvre, les Milky Ways, pervertir les programmes, marteler des obsessions, faire danser les musiciens, la clarté, l'instabilité, tenir les contradictions, les poissons hors de l'eau, rêver du paradis, la danse comme une expérience qui produit du réel.

Drôle de compagnie. Qui cherche ce que danser veut dire, danse qui a lieu, qui s'invente à mesure qu'elle se fait, qui travaille l'obscur sur le sable. »

– Graziella Jouan



Jeudi 4 octobre 2012

Univers Urbain



14 h à 15 h  
**Initiation au Slam**  
Fafapunk

Venez découvrir le slam au cours d'une rencontre avec le slameur Fafapunk. Partageant son temps entre concert, slam session et ateliers, il observe le monde qui l'entoure pour pouvoir le mettre en mots. Historique, démonstrations ou encore écriture, voilà ce que vous réserve ce workshop d'initiation à l'art du slam. Dès 14 ans.



15 h à 16 h  
**Danse Hip Hop**  
Samystyle

Le danseur et chorégraphe du Groupe Very Bad Team, Samystyle a travaillé pour beaucoup d'artistes différents tels que Yannick Noah, Elam Jay ou encore Faf La Rage. Il a collaboré aussi à la Star Academy et pour Le plus grand cabaret du monde. Lors de ce stage, les participants apprendront une chorégraphie hip hop complète, dans la joie et la bonne humeur!



16 h à 18 h  
**Initiation au Graffiti**  
Le Projector

Le Graffiti est un travail de l'image qui prend pour point de départ la formation et la déformation des lettres.

Ce workshop sera donné par Kader, illustrateur, graffer et graphiste indépendant.

Les objectifs de ce petit atelier sont, d'une part, de comprendre le moteur de l'expression Hip Hop et, d'autre part, de découvrir comment l'écriture peut devenir un outil de composition picturale.

Dans une dernière partie, nous aborderons les notions qui conduisent à construire son propre style.

Jeudi 4 octobre 2012

Univers Urbain



20 h

### ***New Obama, 10'***

Serge Richon, chorégraphie et interprétation

A l'occasion de l'élection présidentielle aux Etats-Unis de novembre 2012, la performance «New Obama» s'inspire de la gestuelle, des expressions et des discours du président candidat à la réélection.

Serge Richon s'est formé à la danse en Europe et aux Etats-Unis où il a eu l'occasion de rencontrer des danseurs reconnus tels que Skeeter Rabbit, Junior Boogaloo, Poppin Pete... Son style est basé sur le popping et le boogaloo mais il pratique aussi le hip hop et la house dance.



© LOUIS ADRIEN LE BLAY

### ***Hiphopaint, 15'***

Isabelle Clarençon, chorégraphie et interprétation

Passionnée par la peinture et les arts plastiques, Isabelle Clarençon nourrit ses créations artistiques par des expositions, des livres, des performances... C'est en s'essayant à la peinture, et largement inspirée par le travail de Kandinsky et Klein qu'est née l'envie de peindre en dansant. Cette performance montre une manière originale de fixer le mouvement, et de laisser une trace concrète et visuelle d'une représentation vivante et par conséquent éphémère.

Isabelle Clarençon est une artiste de 26 ans, ancienne élève du Conservatoire de danse classique de Grenoble. Elle intègre rapidement différents groupes de danse hip hop grenoblois (CH2, Pure style) et participe à de nombreuses battles. Elle fait actuellement partie du groupe H4L exclusivement féminin.

Jeudi 4 octobre 2012

Univers Urbain



### **Nuage, 30'**

Thô Anothaiï, chorégraphie et interprétation

Vent, pluie, ciel, nuage. Force, grâce, fluidité. Air et eau, danse. L'homme est immobile, le corps suspendu. Son esprit nous fait voyager au plus profond de lui même, pénétrant lentement chacune des cellules de son corps.

Il se met à danser, avec légèreté et fluidité, tel un nuage se déplaçant dans le ciel et changeant de forme pour nous faire deviner des images. Les fragments de son inconscient se dévoilent, ravivant la mémoire oubliée. Le corps montre au grand jour ce dont son esprit ne peut se souvenir. Il a 4 ans. Transporté par une barque sur le fleuve du Mékong, il s'amuse, laissant tremper ses mains dans l'eau douce de la lumière qui l'emporte loin de chez lui...

Thô Anothaiï est né en 1980 au Laos. Il commence la danse urbaine à l'âge de 15 ans à Bonneville. Danseur passionné et autodidacte, il débute par des battles, en France et à l'étranger. Il s'est formé en jazz au côté de Thierry Verger et en hip hop avec de nombreux danseurs reconnus (David Colas, Sébastien Boucher, Crumbs, Poppin Pete, Loose Caboose...). En 2007, Thô Anothaiï fonde la compagnie Anothaiï - ce qui signifie coucher de soleil - en mémoire de son père et crée sa première pièce Nuage en 2011...

Vendredi 5 octobre 2012

Environnement

En partenariat avec Swiss Fresh Water



© ERIC OBERDORFF

Dès 17 h

Première du film *Butterfly Soul*, 12'

Eric Oberdorff

18 h

Présentation du concept de Swiss Fresh Water

Performances interactives

Expériences et dégustation de l'eau de l'Arve !

La Compagnie Humaine est un collectif indépendant développant des projets rassemblant des artistes free-lances issus de diverses disciplines : danseurs, compositeurs, vidéastes, plasticiens, scénographes, créateurs costumes, photographes, écrivains...

Fondée par Éric Oberdorff, chorégraphe de renommée internationale, la compagnie est établie à Nice depuis le début de ses activités en septembre 2003. Elle est devenue en quelques années un acteur important et reconnu de la danse et de la vie culturelle du Sud-Est de la France à travers la qualité de ses créations et de ses représentations en France et à l'étranger.

Ses projets pluridisciplinaires basés sur l'être humain, le rapport à l'autre et les échanges, ainsi que sa volonté sincère de s'impliquer dans le tissu socio-culturel, lui ont permis de développer des partenariats et coproductions avec des partenaires divers et variés.

Intégrant en son sein à la fois des artistes confirmés et de jeunes interprètes, la Cie Humaine a, depuis 2003, seize projets de création à son actif qu'elle donne lors de ses représentations sur les scènes des théâtres et des festivals en France et à l'étranger.

Au-delà du travail de création et des représentations, la Compagnie Humaine est très impliquée dans ses missions d'éducation, de formation et de transmission. Son identité artistique, ses projets de création ambitieux et ses nombreuses actions envers les publics sont autant de gages de sa volonté de démocratisation de la danse contemporaine.



© NATHALIE STERNALSKI

20 h

*Léviathan*, 60'

Compagnie Humaine

Première suisse

Chorégraphie : Eric Oberdorff

Musique : A.P.P.A.R.T

Costumes : Philippe Combeau

Scénographie : Bruno de Lavenère

Lumières : Bruno Schembri

Textes : Herman Melville (adaptation de « Moby Dick »), « Protocole de Kyoto » (extraits)

Interprètes : Audrey Vallarino, Cécile Robin Prévallée, Emma Lewis, Frédéric de Goldfiem, Jeanne Chossat, Eric Oberdorff.

Méditation universelle portée par une création sonore originale et une écriture chorégraphique tendue à l'extrême, nerveuse, théâtralisée parfois, pour dire le sentiment d'urgence, Léviathan met en scène des êtres issus d'une société imaginaire, intemporelle et vouée à disparaître (toute ressemblance ne serait que purement fortuite...), et qui jettent un dernier regard sur ce qui les entoure : regard tout à tour amusé, distant, interrogatif, cynique, curieux, inquiet, plein de tendresse, ou de colère, religieux, incrédule.

Éric Oberdorff s'inspire du chef-d'œuvre français France d'Herman Melville, « Moby Dick », pour travailler sur sa symbolique, ses dimensions humanistes, spirituelles, et se nourrit de la spiritualité japonaise – le shintô – qui anime les gardiens de l'eau de Kyoto. Il compose Léviathan sous forme d'allégorie et de fable, dans une installation de couvertures de survies et de pain de glace dont la fonte accompagne le temps de la pièce...

Samedi 6 octobre 2012  
Inspiration : Mary, Isadora...  
Soirée Fondation Fluxum



14 h à 16 h  
**Workshop NIA® Technique**  
Christine Verbrugge

L'atelier se décomposera en trois étapes progressives  
DED (Découvrir Explorer Danser), afin de mettre en lumière  
son danseur intérieur, écouter son corps mis en danse.

Toucher du bout des doigts et des orteils l'approche du  
mouvement dansé à la lumière d'Isadora Duncan Dance.



MADELAINE LYTTON | © D.R. | LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE

18 h  
Projections de :  
**Jaillissement**, de Raoul Sangla, 1991, 30'  
**Madeleine Lytton, une danseuse du XX<sup>e</sup> siècle**,  
de Nicolas Villodre, 2008, 52'

En collaboration avec la Cinémathèque de la danse à Paris.

Samedi 6 octobre 2012

Inspiration : Mary, Isadora...

Soirée Fondation Fluxum



© BART GRIETENS



© AMREIN GRAF | COLLECTION FONDATION FLUXUM

20h

### A Mary Wigman Dance Evening, 30'

Fabián Barba

Durant ses études le jeune danseur/chorégraphe équatorien Fabián Barba se prend de fascination pour l'œuvre d'une des pionnières de la danse contemporaine : la danseuse allemande Mary Wigman. Au début des années trente, elle traversa l'Océan Atlantique pour la première fois avec ses récitals de danse expressionniste. Elle devait changer le paysage de la danse aux États-Unis pour toujours et influence jusqu'à maintenant la scène artistique en Equateur.

Fabián Barba commence à travailler sur *Schwingende Landschaft*, un cycle de danse comprenant 7 solos datant de 1929. Il reconstruit trois d'entre eux à l'aide du matériel visuel personnel de Mary Wigman. Pour *A Mary Wigman Dance Evening*, Barba cite une grande partie de l'œuvre de Wigman. Le défi pour Barba est la tension entre sa reconstitution et l'original.

Fabián Barba est né en 1982 à Quito, en Équateur. Il y étudie la littérature et la communication, ainsi que la danse et le théâtre. A ce moment, il travaille déjà comme interprète professionnel. En 2004, Fabián Barba arrive à Bruxelles pour étudier à P.A.R.T.S.

Après ses études, Barba crée, avec Franziska Aigner (AT), Marisa Cabal, Tuur Marinus (BE) et Grabriel Schenker (BR) le collectif artistique *Busy Rocks*. Il prend part aux créations *keeping busy keeping still* (2008), *Dominos and Butterflies* (2009) et *Stadium* (2010). En 2009, il crée son premier solo, *A Mary Wigman Dance Evening*, présenté dans le monde entier et récompensé en 2010 par les deuxième et troisième Prix Jardin d'Europe.

### Isadora, 30'

Création pour le Festival, Nicolas Musin

Interprètes : Fernanda Diniz et Yannis François

« ...Soir délicieux, où le corps entier n'est plus qu'un sens, et par tous les pores absorbe le délice. Je vais et viens avec une étrange liberté dans la Nature, devenu partie d'elle-même... »  
– H.D.Thoreau, 1854

« Dans sa quête de soi-même, Isadora se devait de rencontrer son ombre, précaire, forme sans forme ouverte à toutes les dérives, tous les possibles.

Ce dialogue de l'ombre me permet de traiter le « sujet » Isadora Duncan par la notion de projection plus que celle identité ou d'image, dans un espace qui n'est plus celui de la Grèce antique mais celui d'une forêt, le monde intérieur au-delà des choses, sur le versant opposé de la lumière à la jonction de la nuit. » – Nicolas Musin

Nicolas Musin

Après une formation à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, il danse successivement au Ballet de l'Opéra de Paris, aux Ballets de Monte-Carlo puis au Ballet d'Hambourg-John Neumeier dans des œuvres de George Balanchine, Jerome Robbins, William Forsythe, John Neumeier, Mats Ek, Jiri Kilian ou Ohad Naharin ou encore Pina Bausch. Dès vingt ans, il réalise ses premières créations pour des compagnies tels le Stuttgart Ballet, le Bayerisches Staatsballett, les Ballets de Monte-Carlo, Introdans ou le Ballet Gulbenkian. Mettant un terme à sa carrière de danseur, il s'établit à Vienne pour co-diriger un théâtre (le Festspielhaus) puis fonder sa compagnie (abcdcompany), un outil de travail qui développera des concepts originaux mêlant danse et design. S'en suivent des invitations à la Biennale de Venise, au Suzanne Dellal Centre Tel-Aviv et au Japon. Tout en devenant acteur au Volkstheater de Vienne, il travaille à plusieurs reprises dans le domaine de la mise en scène d'opéra et de théâtre au Japon, en Italie et en Allemagne signant pour chaque création les costumes, les décors.

Dimanche 7 octobre 2012

I, Brand



JOEY DEE | @ D.R. | LA CINÉMATHEQUE DE LA DANSE

16 h  
Projection de *Twist*, de Ron Mann, 1993, 78'

En collaboration avec la Cinémathèque de la danse.

LuLúxpo

Tout commence en ce 14 février 1997, à Paris, lorsque Loulou et Pollux se rencontrent. Unissant leur destinée tant humaine qu'artistique, ils entament instantanément et instinctivement, sous le nom de LuLúxpo, une activité créatrice commune, matérialisée en un univers qu'ils ne conçoivent que comme l'interactivité de leurs multiples talents : musique, peinture, stylisme, design, ... Autant de matières à véhiculer leur message universel : LOVE IS POWER!



20 h  
*Trans-Warhol*, 40'  
Nicolas Musin  
Adaptation de la création présentée  
au BFM en 2007  
Interprètes : Fernanda Diniz, Yannis François  
Musique Live : LuLúxpo

Un peu à la manière d'Andy Warhol, le Flux Laboratory a collectionné toute sa vie : expériences, œuvres et objets d'arts, coupures de presse, babioles, trésors, survivances de notre temps. Flux Laboratory a aujourd'hui dépassé ce « quart d'heure de gloire » qu'il s'était imparti en devenant un miroir – aux reflets de Factory – où l'on entre et sort de soi-même à loisir, où les souvenirs et les fantasmes se télescopent à toute allure. Il peut revendiquer le statut de « Brand ». Pour cette soirée de clôture, le Flux Laboratory et la Fondation Fluxum ont souhaité faire revivre un projet qui correspond parfaitement à leur image, *Trans-Warhol*, dans une nouvelle version où le public pourra pénétrer le paysage de l'œuvre et avoir son « quart d'heure de gloire » avec les LuLúxpo comme agitateur de conscience.

**Q & A, 20'**

Nicolas Musin, Interprète : Yannis François

Questions-réponses avec le public à la façon des interviews d'Andy Wahol! Une véritable performance interactive.

***Are you a Dancer***

Nicolas Musin

Impulsion et invitation à la soirée dansante...  
Le public est invité sur scène. Avec les DJ's LuLúxpo!

---

## One and Only Fluxum Festival

Du 1<sup>er</sup> au 7 octobre 2012 au Théâtre du Galpon

La Fondation Fluxum célèbre son 10<sup>e</sup> anniversaire avec ce festival qui s'appuie chaque jour sur un thème spécifique, offrant au public la possibilité de découvrir différents climats chorégraphiques. L'après-midi, des workshops sont offerts au public et le soir, les spectacles de danse commencent à 20h. Il y aura également des projections de films de danse et une exposition de la collection des photographies de danse du Flux Laboratory.

---

### Mardi 2 octobre

Bienvenue

18 h Bienvenue dans les coulisses du One and Only Fluxum Festival

19 h Projection du film *Twist\** de Ron Mann, 1993, 78'

---

### Mercredi 3 octobre

Nouvelle génération

14 h Margaux Monetti et Luc Benard workshop *Danse en famille* ouvert à tous, petits et grands

16 h Laurence Yadi et Nicolas Cantillon workshop *Fuitffuit* pour danseurs préprofessionnels et amateurs

20 h *Black Cold Burns*, Ballet Junior de Genève, création de Stijn Celis  
*Nil*, Cie 7273

---

### Jeudi 4 octobre

Univers urbain

14 h Workshop  
Initiation au slam par Fafapunk

15 h Workshop  
Initiation à la danse hip hop avec Samystyle

16 h Workshop  
Initiation au graffiti avec Le Projector

20 h *New Obama*, Serge Richon  
*Hiphopaint*, Isabelle Clarençon  
*Nuage*, Thô Anothai

---

### Vendredi 5 octobre

Environnement

En partenariat avec Swiss Fresh Water

17 h Première du film *Butterfly soul*, de Eric Oberdorff, Compagnie Humaine

Présentation du concept de Swiss Fresh Water, expériences et dégustation de l'eau de l'Arve!

20 h *Léviathan*, Compagnie humaine, Eric oberdorff  
Première suisse

---

### Samedi 6 octobre

Inspiration : Mary, Isadora...

Soirée Fondation Fluxum

14 h Christine Verbrugghe  
Workshop *Nia® Technique*

18 h Projections de :  
*Jaillissement\**  
de Raoul Sangla, 1991, 30'  
*Madeleine Lytton, une danseuse du XX<sup>e</sup> siècle\**  
de Nicolas Villorde, 2008, 52'

20 h *A Mary Wigman Dance Evening*, Fabián Barba  
*Isadora*, création de Nicolas Musin

---

### Dimanche 7 octobre

I, Brand

16 h Projection du film *Twist\** de Ron Mann, 1993, 78'

20 h *Trans-Warhol*, de Nicolas Musin avec les DJ's LuLúxpo  
Q & A avec le public  
*Are you a Dancer*, ouverture du bal

---

La Fondation Fluxum au Théâtre du Galpon 2, route des Péniches, au bord de l'Arve

Informations et réservations :  
reservation@fluxumfoundation.org  
+41 (0)22 308 14 50

\*Projections avec la Cinémathèque de la danse

---



FLUXUM Foundation  
10, rue Jacques-Dalphin  
1227 Genève  
Suisse  
+ 41 22 308 14 50  
[www.fluxumfoundation.org](http://www.fluxumfoundation.org)